

المغامرات المصورة - العملاق

## سوبرمان

البطل الجبار





# المغامرات المصورة - العملاق



**سورمان**

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية  
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية : شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

### شحن العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
الكويت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥٠٠ ريال  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥٠٠ ريال  
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم  
عدن : ٥٠٠ شلنات  
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات  
المغرب : ٥٠٠ درهم  
ليبيا : ٥٠٠ درهم  
مسقط : ٥٠٠ بيعة  
اليمن : ٥٠٠ ريال

### الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صباغ ، شارع الخمراء  
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،  
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

### الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# الرجل الكريتي في مع سيد البحار ...

## سوبرمان و مائي



التقطت صرخات استغاثة  
من هنا... إنما لم أتوقع أن  
أرى مثل هذا المنظر...

الأسماك  
تنفق!

بصفته سيد البحار وحايدها  
يعتبر "مائي" نفسه مسؤولاً  
عن مكان ما تحت الماء ...  
ولأنه أحدًا معنيًا أكثر  
منه إذا ما اكتشفت خطة  
للمسيطرة على الكون انطلاقاً  
من قاع المحيط ...  
تنفذها مخلوقات من  
عالم آخر.. بواسطة..

## بحبات الأخطبوط!



لقد نبهت العلماء في المختبر المركزي أن هذا المشروع ستكون له نتائج سلبية... وقد تبين أن خفض نسب الملح والأوكسجين تحت الماء من شأنه أن يضر بالحياة في المحيط!

حتى تركيبة جسمى الخاصة لا يمكنها أن تضمن في ساعة الوقت طوبى! يجب أن نطلب نجدة!

هذه الشبكة من مركب صيد غارق ستشكل أفضل وسيلة نقل إلى مكان غير موبوء...

مستجيباً لنداء "مائي" الفكرية هبت رف من الشريكات المائية للإفقاذ..

أما أنا فيجب أن أتوجه إلى مور لاستيضاح الأمر من مسؤول قسم البيولوجيا البحرية في المختبرات المركزية!

يا إلهي! ما هذا؟





ماذا.. إنه لا يستجيب  
لأوامري ...

بل يشن عليّ هجومًا  
فكريًا مضادًا !



لا أعلم لماذا يظهر هذا  
الأخطبوط هذا الحد  
من العداوة ...

ربما أنني لا أستطيع  
التفوق عليه جسديًا ...  
سأجأ إلى الفكر ...



هنالك مجموعة أخرى  
تتجه نحوي .. أشعر  
بأنني صغرت ..

لكن تفكير "مائي" توقف عند هذا الحد إذ تلاصقت الصدات على  
جسده المشرّع .. ولشكره الآلة ونشعلت ...



أنني نوع من المخلوقات  
البحرية هو ذلك  
الذي يعصي طائفتي الفكرية  
ويجابهني بطاقة مضادة













شكراً يا "سوبرمان" .. إنني بغير  
الآن .. لم أعد أذكر شيئاً ..  
ماذا حصل ؟

إنها لا زالت  
أذكر أن أجهزة المخبر  
أعيد تشغيلها ... وقد  
أسرعت إلى هنا غاضباً !



سأذيب سكر خزان الطوارئ  
بأشعة نظري ...

آمل أن يستعيد  
مائي "قدرته"  
الجسدية وقدرته  
الفكرية معاً !



ماذا  
أصابه  
يا "سوبرمان" ؟  
لقد طال بقاءه  
خارج الماء .. أكثر  
من ساعة ...

يحتاج إلى انعاش  
بسرعة !



مجموعة من الأخطبوطات  
الخطرة والمفكرة .. عندما  
صدقتني بشحنة تخاطرية  
التقطت أفكارها ..

إنها تسعى  
إلى السيطرة على  
العالم !



من هم  
يا "مائي" ؟

تذكرت الآن جيداً أنهم أعادوا  
تشغيل الأجهزة الفأكة .. بنفسهم !



ولكن ما علاقة ذلك  
باختبارنا حول الظروف المعيشية  
تحت الماء ...

إنه لا يحدث  
أي تطور مفاجئ !

لقد طلبت منكم وضع حد لهذا  
الإختبار كون الذرة تحدث تلوثاً  
في المنطقة

خاصة أنه لا يمكنكم عزل هذه  
المنطقة فعلياً ومنع بعض  
المخلوقات من ولوجها !



لا يا دكتور .. منذ أن حذرتك "مائي" عن خطر الأشعة .. أوقفت العمل .. لأنها تسوء الحظ كان الضرر قد وقع ...



إنها لا تخف ... سوف نعيد "مائي" وأنا الأمور إلى نصابها ..

إن مخاوفك كانت في محلها يا "مائي" .. وقد أثرت الأشعة على بعض الأخطبوطات التي اقتربت منها .. وقد ساهم المناخ الجديد تحت البحار في نموها !



كل هذا بسببي !

وأنا سأعمل ما عليّ .. لخدمة العالم !



طبعاً .. طبعاً .. إعمل ما عليكما !



مهاك .. إنها فرصة فريدة لتواصل الدراسة



لا يا دكتور ... إنها مهمة خطيرة للغاية وهناك عملية حياة أو موت !

إن الوضع خطير .. والتحوّلات الخطيرة التي تطرأ عليها قد تنقل إلى سلاستها !



يا إلهي .. إنها تتحوّل أكثر فأكثر !

وبعد قليل .. حيث زرعت أجهزة المختبر ...

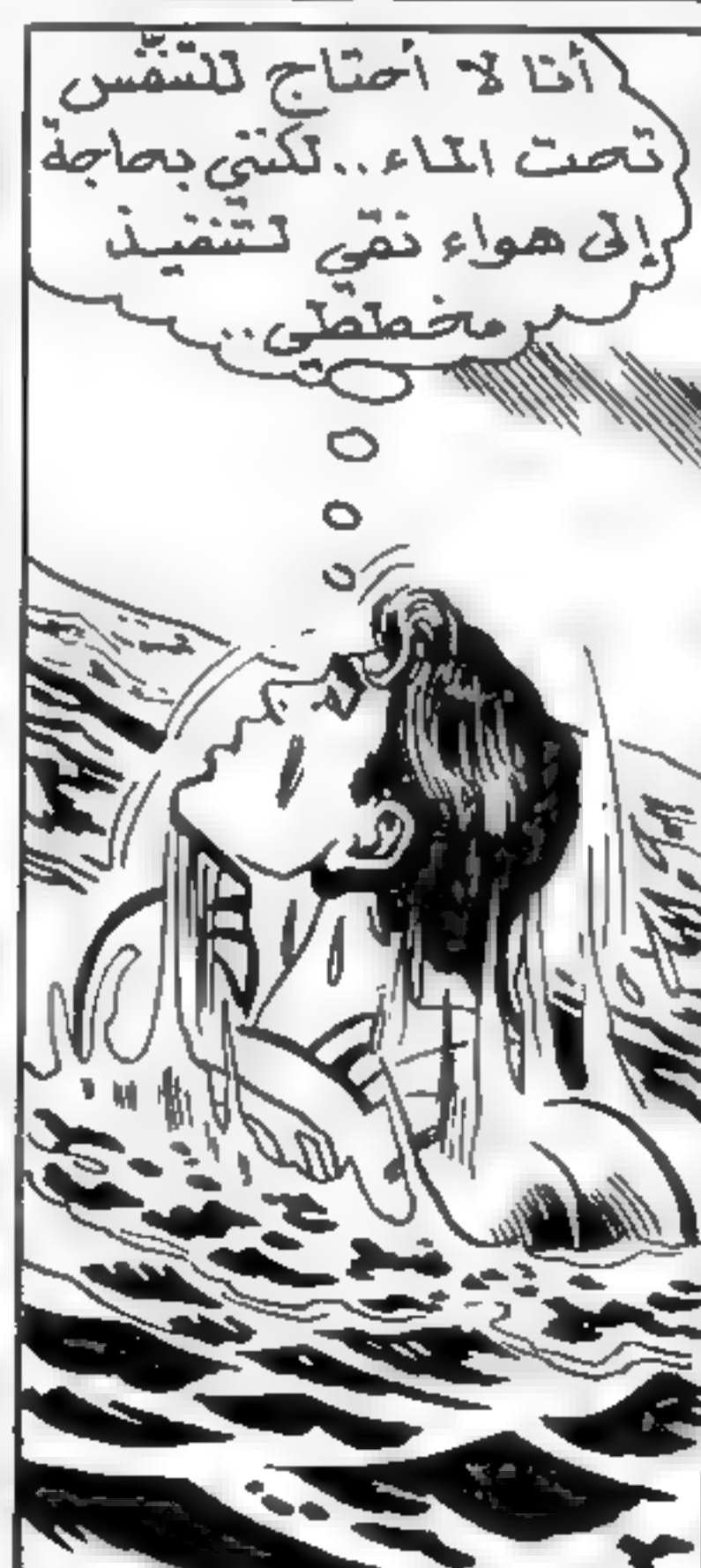








لكن النصر لم يدم طويلاً ...

















على أمل أن أستطيع استعماله كترجم تخاطري بيننا وبين  
الأخطبوطات الغريبة...

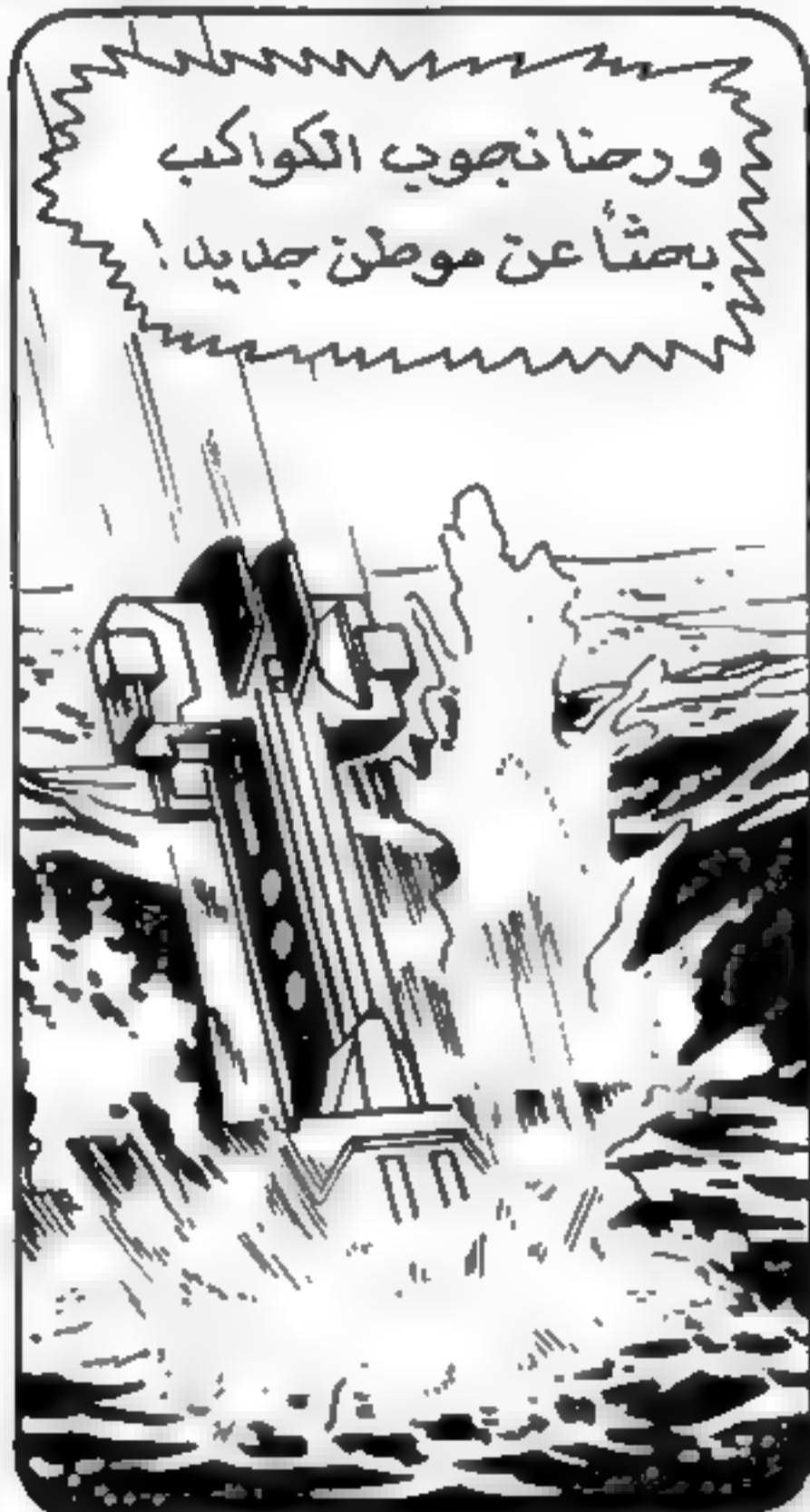
هذا المجنون يبدو  
كأنه مولد الطاقة  
الفكرية.. لنختبره



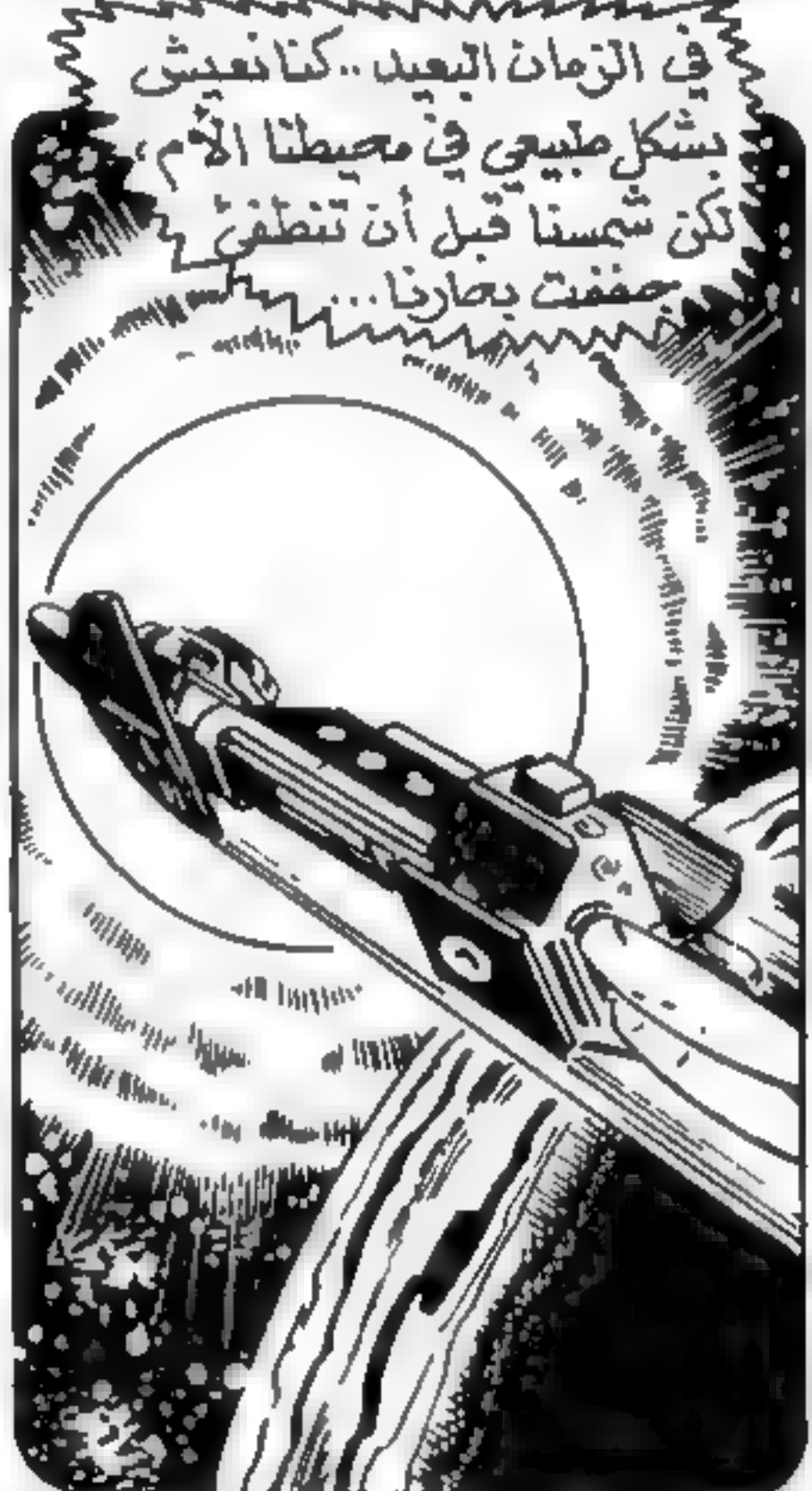
يا سكان هذا العالم.. يمكننا أن  
نتصل من خلال عقل هذا الرميل البدائي...  
إنكم تطلبون إيضاحات



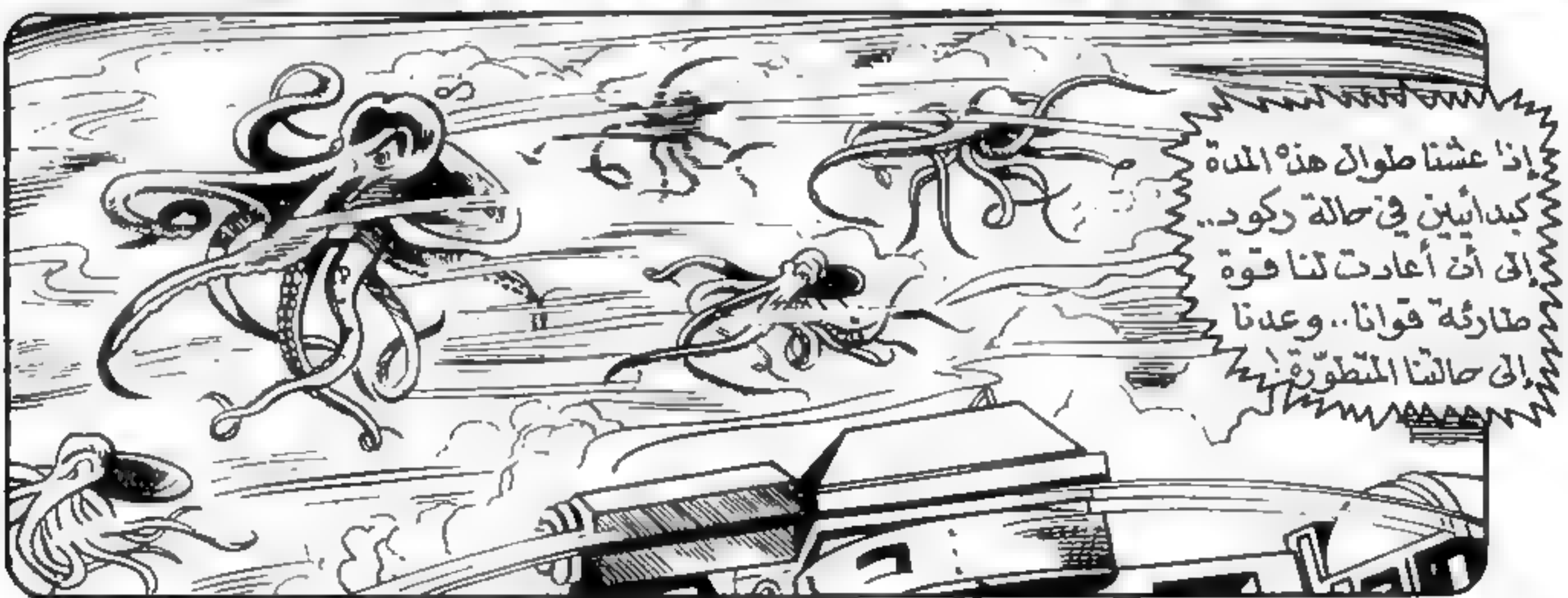
وكان عالمكم وقتئذ لا يزال  
فتياً.. فعشنا فيه هذه  
تحوّلنا إلى كائنات أخرى..  
ضعيفة.. ساكنة!



ورحنا نجوب الكواكب  
بحسبنا عن موطن جديد!



في الزمان البعيد.. كنا نعيش  
بشكل طبيعي في محيطنا الأم،  
لكن شمسنا قبل أن تنطفئ  
حففت بخارجنا...



إذا عشنا طوال هذه المدة  
كبدائيين في حالة ركود..  
إلى أن أعادت لنا قوة  
طارئة قوانا.. وعدنا  
إلى حالتنا المتطورة













وهكذا.. عندما أعطى "ماي" الأمر لجسد "سورمان"، حمل زعيم الأعراب خارج مقصورته



وعندها...

إلى سطح البحر.. حيث نقلت إلى حجره الطبيعي

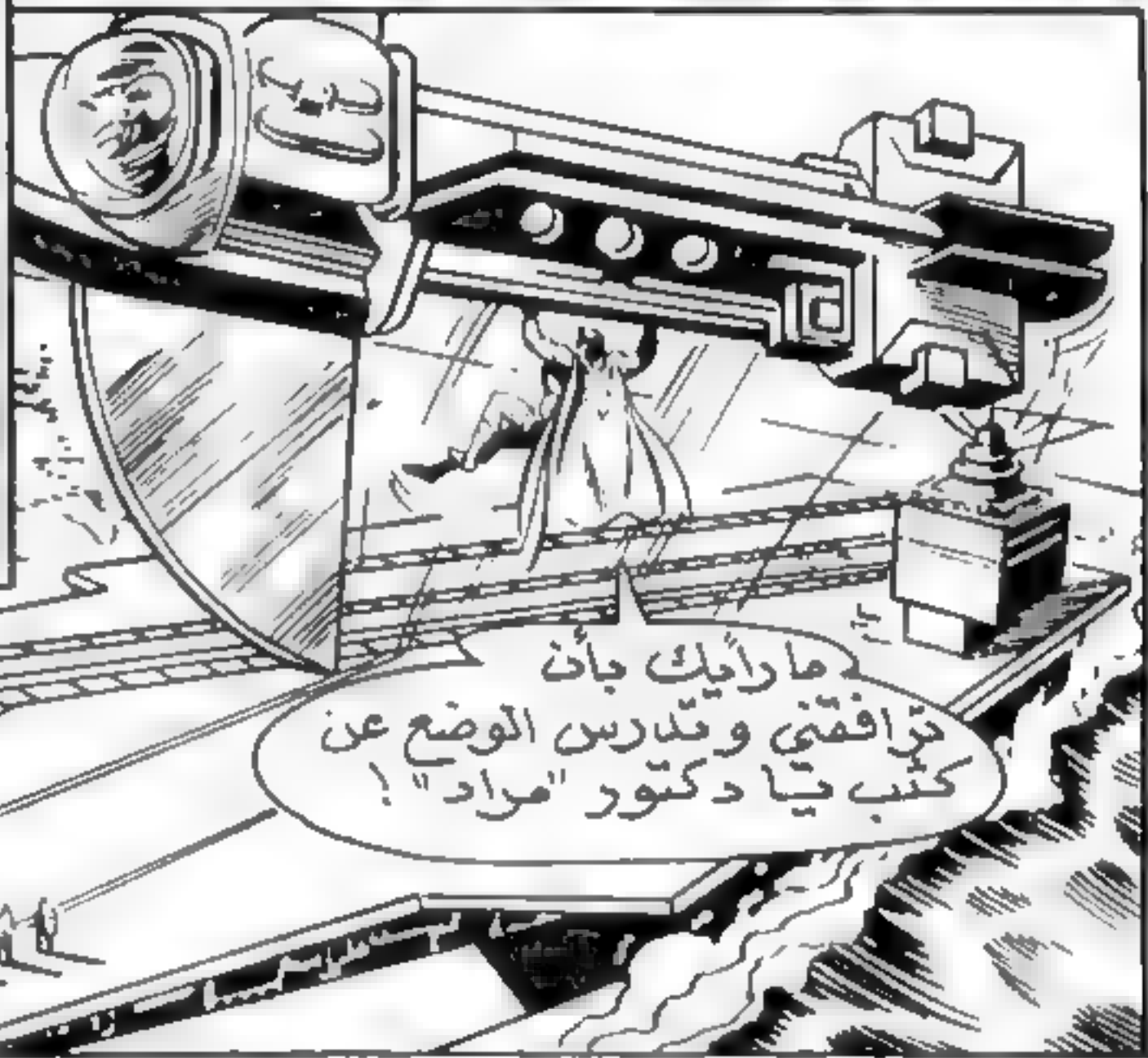




وبعدھا ... على متن الحاملة ...

وهكذا بسيطرتي على جسد "سوبرمان". أعدت إليه  
حيويته وشقي من الجود

والآن ... سوف يفعل  
"سوبرمان" ما كان ليفعله  
منذ زمن لو طلب منه ...



ما رأيك بأن  
توافقتي وتدرس الوضع عن  
كتب تيا دكتور "مراد"!

من يدري إذا  
كانوا  
سيختارون السلام!

سوف ينقل الأغراب إلى عالم  
بحري بعيد وخال حيث  
يعيشون بسلام!



على بعد عشرات  
السنوات الضوئية من الأرض...  
لا ... شكرًا!

أعتقد أنني سأقبع في مختبري  
من الآن وصاعدًا!

وأنا أشجعك  
على ذلك يا دكتور!



النزاية





# صديقة سوبرمان

رغم



نظرة إلى المستقبل





وهل يهمك أمري إلى هذا الحد يا "رندة" .. لم تحركي ساكناً خلال عشارتي مع "وهيب" !

"نديم" .. مهلاً .. لا تتصرف بغباءة !



لقد فقد عقله فعلاً ...



لقد اكتسبت بطريقة ما القدرة على قراءة الخيب ... ولكن مهما كان السبب إن قدرتي موجودة ...

وانا لم أكن أتوقع منك مساندة .. إنما على الأقل موقف تضامن !



"نديم" .. أنت رجل قام .. كن موضوعياً .. لو كنت لا أعرف كيف أكتب محل "وهيب" .. هل كنت كيف أكتشف ماذا سيحدث في اليوم التالي ...



وقد بدأت أصدق أنا أيضاً إن "نديم" مخلص جداً لعملي ومساندته في وضع محائل واجب



وتصرفه هذا يؤكد أنه يقول الحقيقة أو على الأقل مقتنع بما يقوله ..

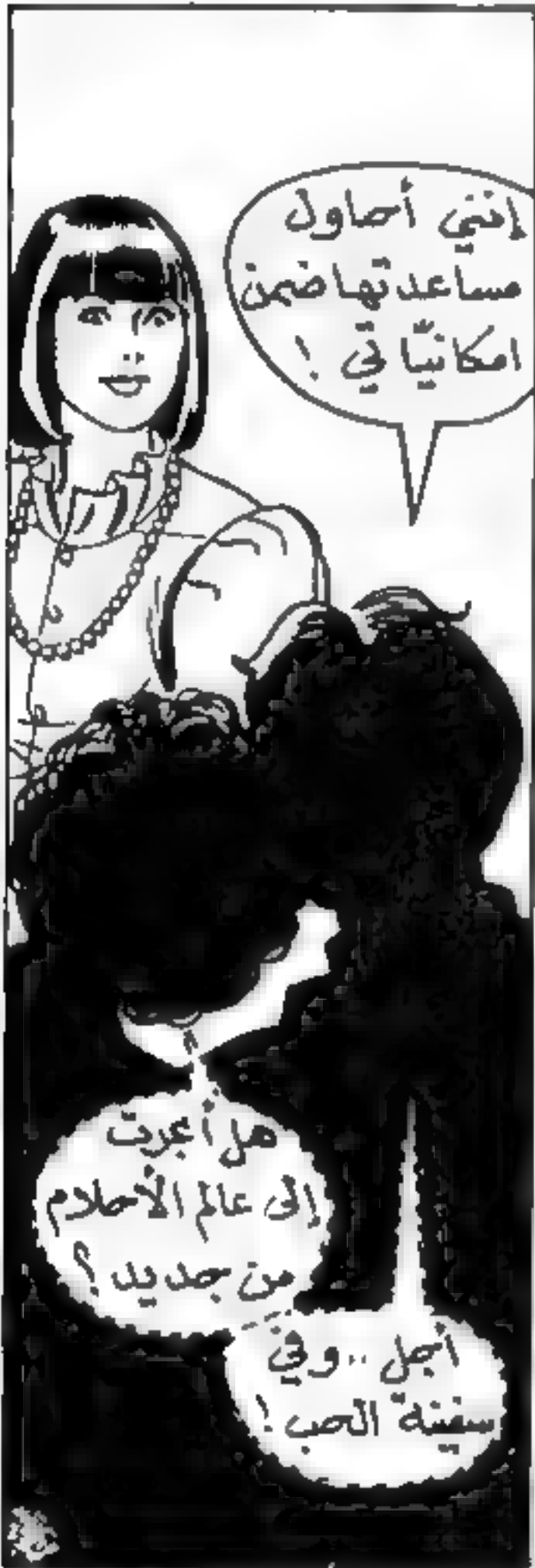














# الملف العلي

الحلقة الثامنة والعشرون

هل الوطواط كائن مظلوم ؟



الوطواط العلميّة الهائلة - كمساهمته في تطوير طرق تحديد النسل ومحاربة السرطان ومعالجة مشاكل الكلام - فهو حيوان ذكيّ وسهل الترويض. وبعضُ الوطواط الكبيرة التي تقتات الفاكهة، والتي جرى تربيتها كالدواجن، أظهرت مودةً وإخلاصاً كبيرين.

وبالإضافة إلى ما قام به تاتل، فقد تكونت لحماية الوطواط جماعةٌ دعت إلى حفظ أنواعه وزيادة أعداده. فبعضُ ما جاء في دفاعها عن هذا الحيوان أنه، بالنسبة

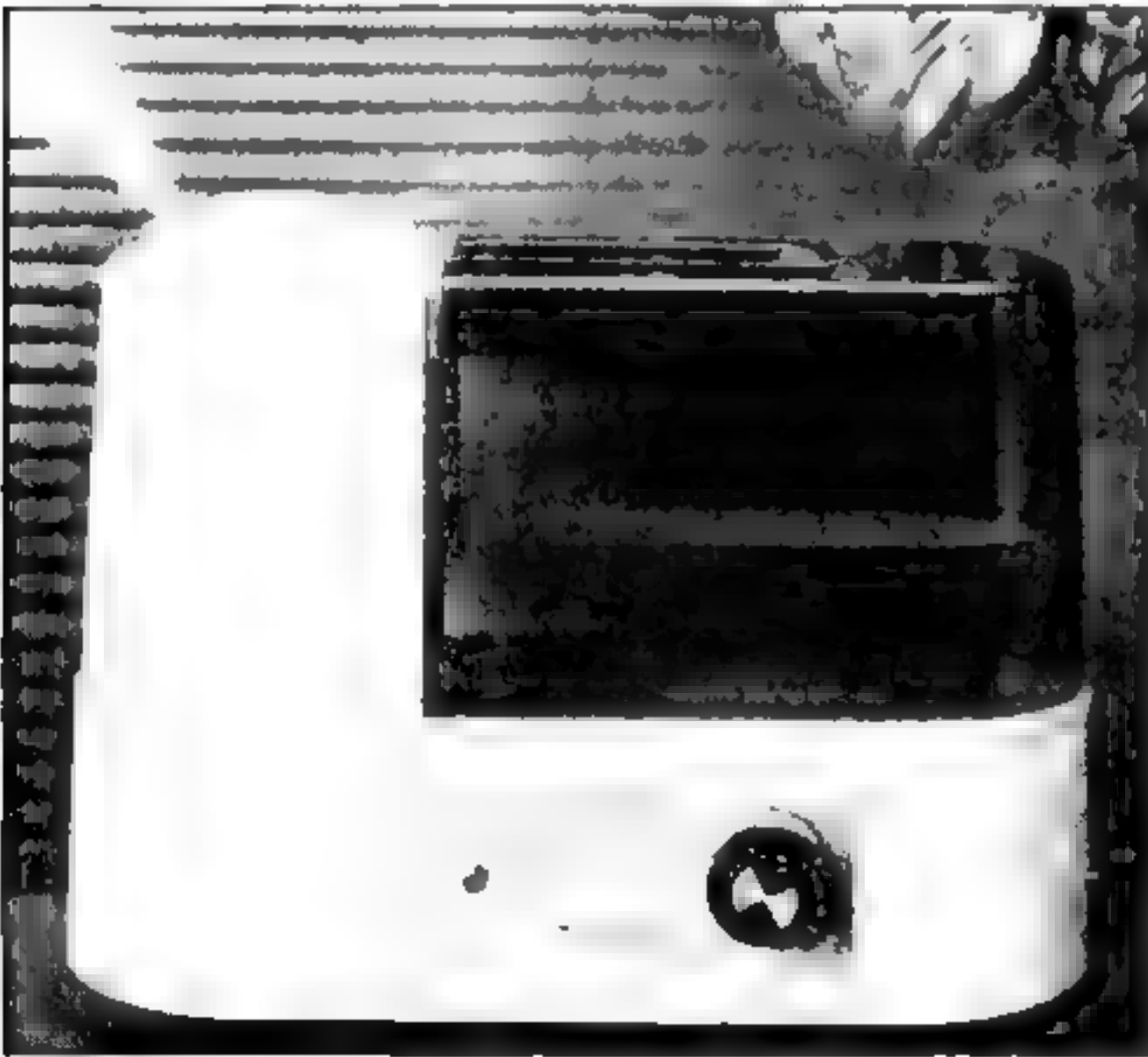
يُقلقُ الناسُ هذا الطائرُ الأسود الذي يعبثُ في سواد الليل باسطاً جناحيه الكبيرين، متحدّياً هبة مملكة الظلام: إنه الوطواط. لذلك عكف ميرلن د. تاتل، وهو أحدُ قلّةٍ تعتمدُ إلى دراسة الوطواط علمياً، على دراسة تركيب هذا الطائر من الناحية البيولوجية وتتبع نمط حياته بجدية تامّة. ففضى ليالٍ في الغابات، وتسلّق الجبال والأشجار، واقتحم أعماق الكهوف، ليتعرّف إلى هذا الطائر عن كثب، ويقول للناس: أنتم تظلمون الوطواط! وقد أثبت تاتل من خلال أبحاثه أنه بالإضافة إلى قيمة



## جهاز لتلطيف قسوة الشتاء

استعملت أجهزة إصدار البخار طيلة سنوات عديدة لتلطّف جوّ الغرف في أيام الشتاء القاسية. وكانت معظمها عبارة عن خزّان للماء يسخن حتى درجة التبخر، كما يحصل في عملية غليان الشاي في إبريق، فينتشر ما يشبه الضباب في أرجاء الغرفة.

وقد توصّل عددٌ من الشركات الأميركية مؤخراً إلى ابتكار وسيلة تقنية حديثة لتلطيف الأجواء الباردة والجافة، هي عبارة عن جهاز بسيط نقال يعمل بالطاقة ما فوق السمعية لضبط رطوبة الجو الداخلي. وهو يحدث تواتراً صوتياً بمقدار ١٠٧ ميغاهرتز لتحطيم جزيئات الماء. وبدلاً من اعتماد عنصر التسخين التقليدي، يقوم محوّل إلكتروني للطاقة سريع الارتجاج بتوليد الضباب.



هذا الجهاز المرتبط له حسّات جُمّة بالمقارنة مع الأجهزة التقليدية. فالرطوبة التي يؤمّنها هي على درجة عالية من الصفاء، ولا تلجئ ضرراً بأثاث المنزل وورق الجدران في المدى البعيد. سهل التشغيل والصيانة، ولا يحتوي في أشكاله البسيطة سوى على جزء واحد متحرك هو المروحة. أما أشكاله الأكثر تعقيداً، فتحتوي، زيادةً على ذلك، جهازاً لضبط الرطوبة يعمل أوتوماتيكياً وفق درجات الرطوبة المحددة مسبقاً.



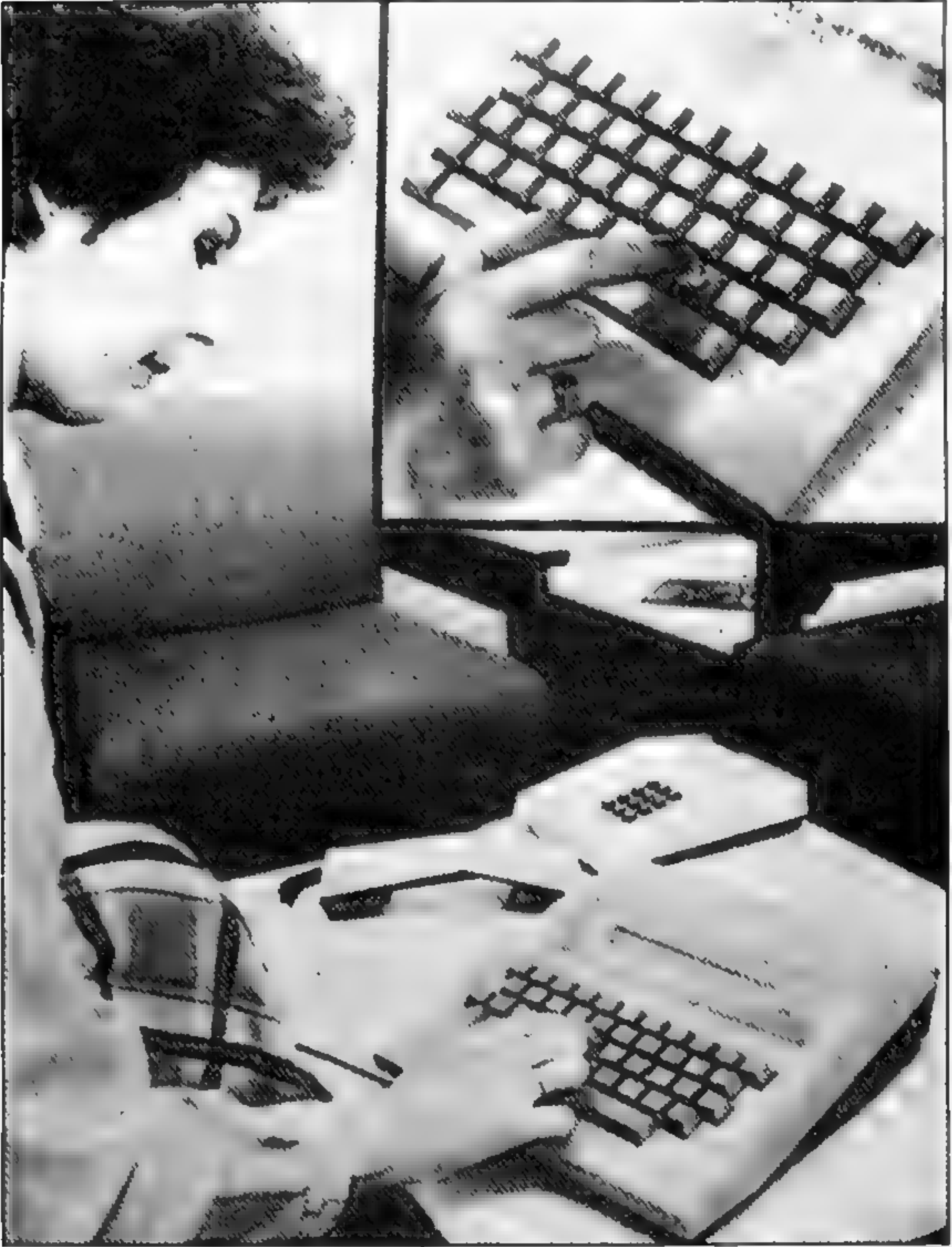
إلى حجمه، يُعتبر الوطواط طويل العمر. وإذا ما اهتدى الإنسان إلى معرفة تركيبه الجسدي، قد يصبح بالإمكان حينئذ إطالة عمره هو. كما أن الوطواط هو أكثر أهمية بين الحيوانات التي تنثر بذور الفاكهة في بعض الغابات الإستوائية، إذ يخلّص الأرض من حوالي ٣٠٠٠ حشرة يأكلها وحده كل ليلة.



ويقول العالم تاتل إنّ الوطاويط في الغرب، وخصوصاً في أميركا الشمالية وأوروبا وأميركا اللاتينية، تعاني من الإضطهاد أكثر منه في سائر أنحاء العالم. والناس هناك يلاحقهم الوسواس بأنّ الوطاويط قبيح يهاجم من الخلف ويتمسك بالشعر ويمتصّ الدماء وينشر الأمراض وخاصة داء الكلب. لذلك ألبسوه شخصية دراكولا المخيفة. حتى ولو كان الوطواط بالفعل مسبباً لداء الكلب أو سواه، فشأنه في ذلك شأن الحيوانات الأخرى كالظربان والراكون والثعلب والقطة والكلاب. فهل يُعقل أن يكون الوطواط وحده عرضةً للظلم؟



## هاتف للصم

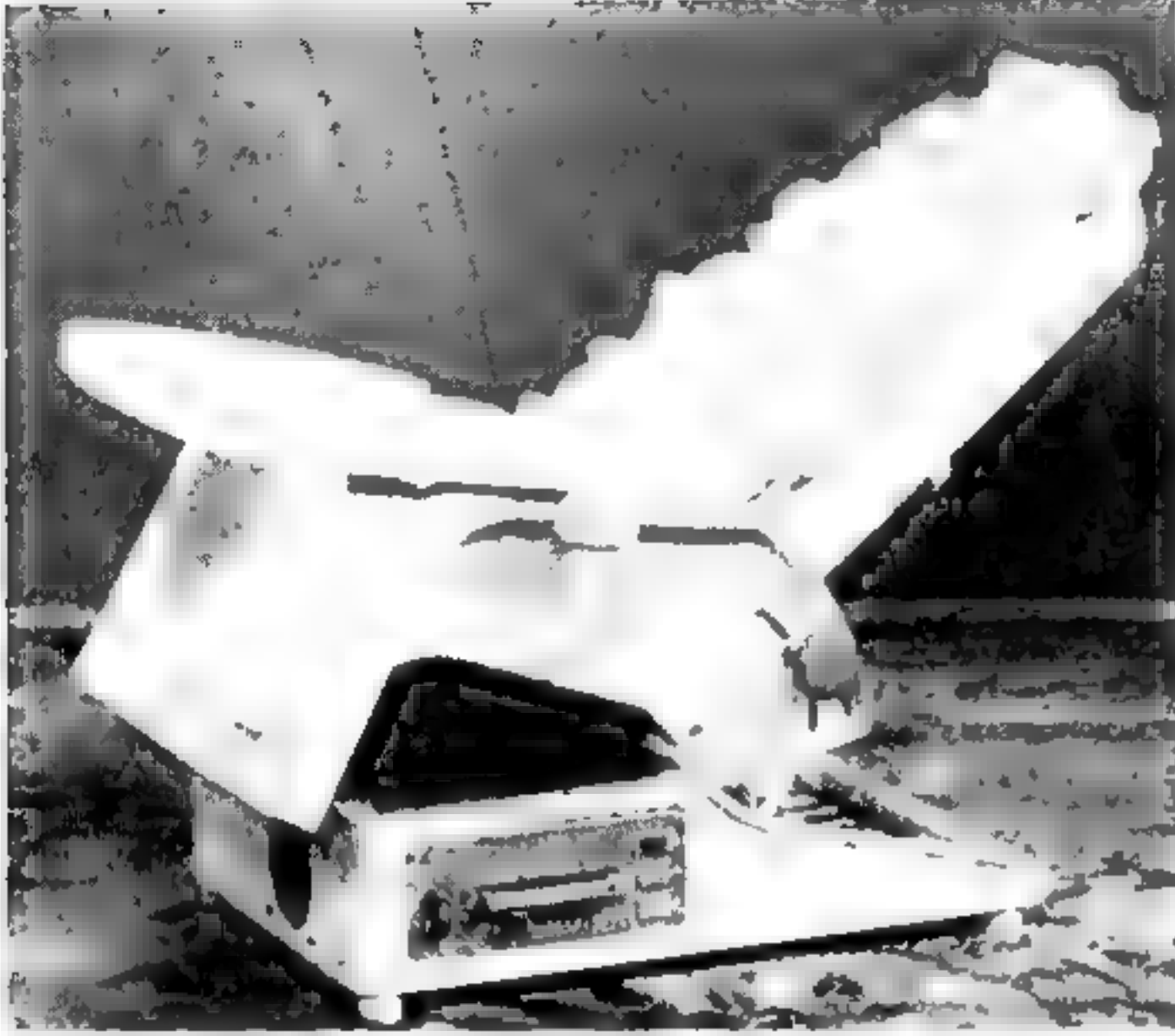


هاتف جديد من نوعه في ألمانيا يسمح للصم بالتكلم عبر الأسلاك حيث يتعدّد الاتصال بالإشارات. وهذا الهاتف هو عبارة عن جهاز إضافي يمكن دمجه مع أي هاتف عادي. وهو يتيح للشخص الأصم الإتصال بآخر مثله يملك نفس الجهاز. فيضرب الأول في جهازه على

ما يشبه الآلة الكاتبة لتحوّل الأحرف المطلوبة إلى أصوات متباينة، سرعان ما تنتقل عبر خط الهاتف لتعود إلى أصلها من جديد وتحوّل إلى أحرف تنطق على شريط متصل بالهاتف عند الطرف الآخر.



## هزاز إلكتروني للأطفال



دخلت صناعة الإلكترونيات في اليابان عالم الأطفال بابتكار جديد هو عبارة عن مقعد مركّز على قاعدة أوتوماتيكية هزازة، تحتوي على جهاز تسجيل يبدأ بالعمل فور التقاطه لصوت بكاء الطفل، فتصدر الموسيقى أو أصوات يسجلها الأهل أنفسهم. ويمكن لهذا المقعد أن يفرّق بين صوت الطفل وأصوات الراشدين، فلا يتحرك بصورة مفاجئة ويزعج طفلاً نائماً. وقد صُمّم خصيصاً للأطفال الذين جاوزوا الثلاثة أشهر، ويُنصح باستعماله كوسيلة مؤقتة للراحة لفترة لا تزيد عن ساعتين متتاليتين كل مرة.

© © © © ©

## الإنسان الآلي حارس للسجون

يلوذ بالفرار، فاجأه بصوت قاس: لقد ضبطناك متلبساً بالحرم! وقد بُرمج هذا الربوط لينطق بعشر جمل مختلفة، وهو لا يحمل أي سلاح.

كذلك يمكن أن يزوّد هذا الإنسان الآلي بعدسات تلفزيونية للمراقبة وأجهزة اتصال. ومن المقترح أن يُرسل هذا الربوط المتطوّر في مهمات انتحارية أثناء عمليات الشغب في السجون، فيُرسل عندها صوراً وأصواتاً تستمر حتى ينتهي عمله.

أما شكله الخارجي فما زال قيد التصميم، ولكنه إجمالاً يتمتع بمظهر عملي على شيء من الرهبة ثلاثي نوع عمله.

صُمّم في الولايات المتحدة إنسان آلي متحرك يقوم لأول مرة بدور حارس للسجون. يبلغ ثمنه حوالي ٣٠,٠٠٠ دولار أميركي، وهو ينتقل بسرعة ثمانية كيلومترات في الساعة، ويمتدّ مجال رؤيته حتى ٤٥ متراً في اتجاهين بواسطة رادار يعمل على الموجة الصغرى وأجهزة الإحساس بالأشعة دون الحمراء. وهو مزوّد بجهاز لاكتشاف الجدران والعوائق الأخرى، يعمل بواسطة انعكاس الموجات الصوتية. أما طوله فحوالي ١٢٢ سنتيمتراً ووزنه التقريبي ٩٠ كيلوغراماً.

يمكن لهذا الإنسان الآلي أن يتيّن صوت فتح الأقفال أو فرار أحد السجناء. فإذا تنبّه إلى أن أحدهم









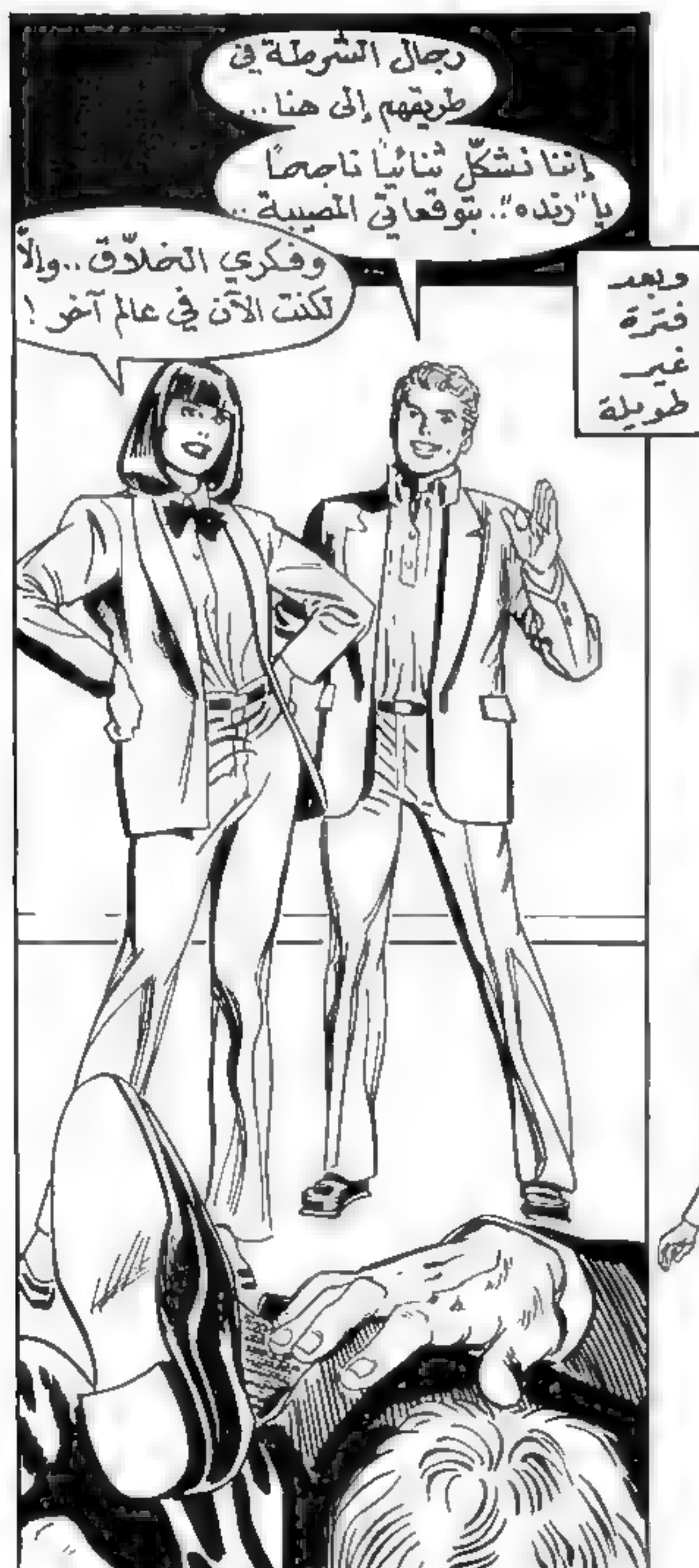










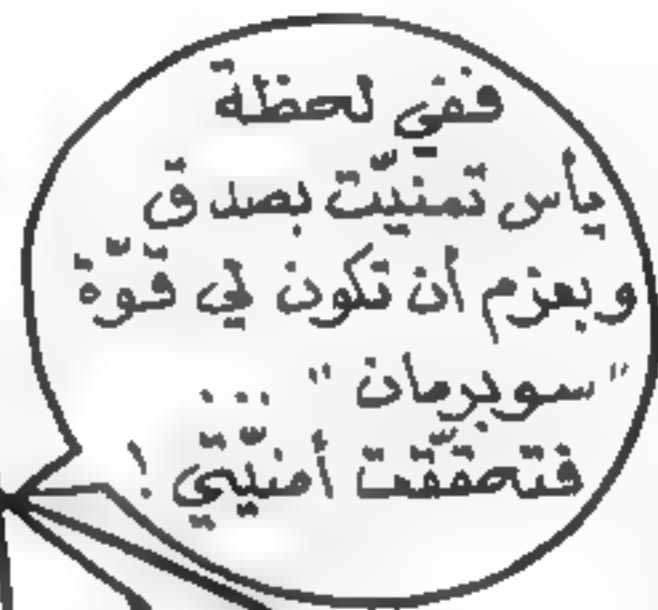


ولبعد فترة غيب طويلة

















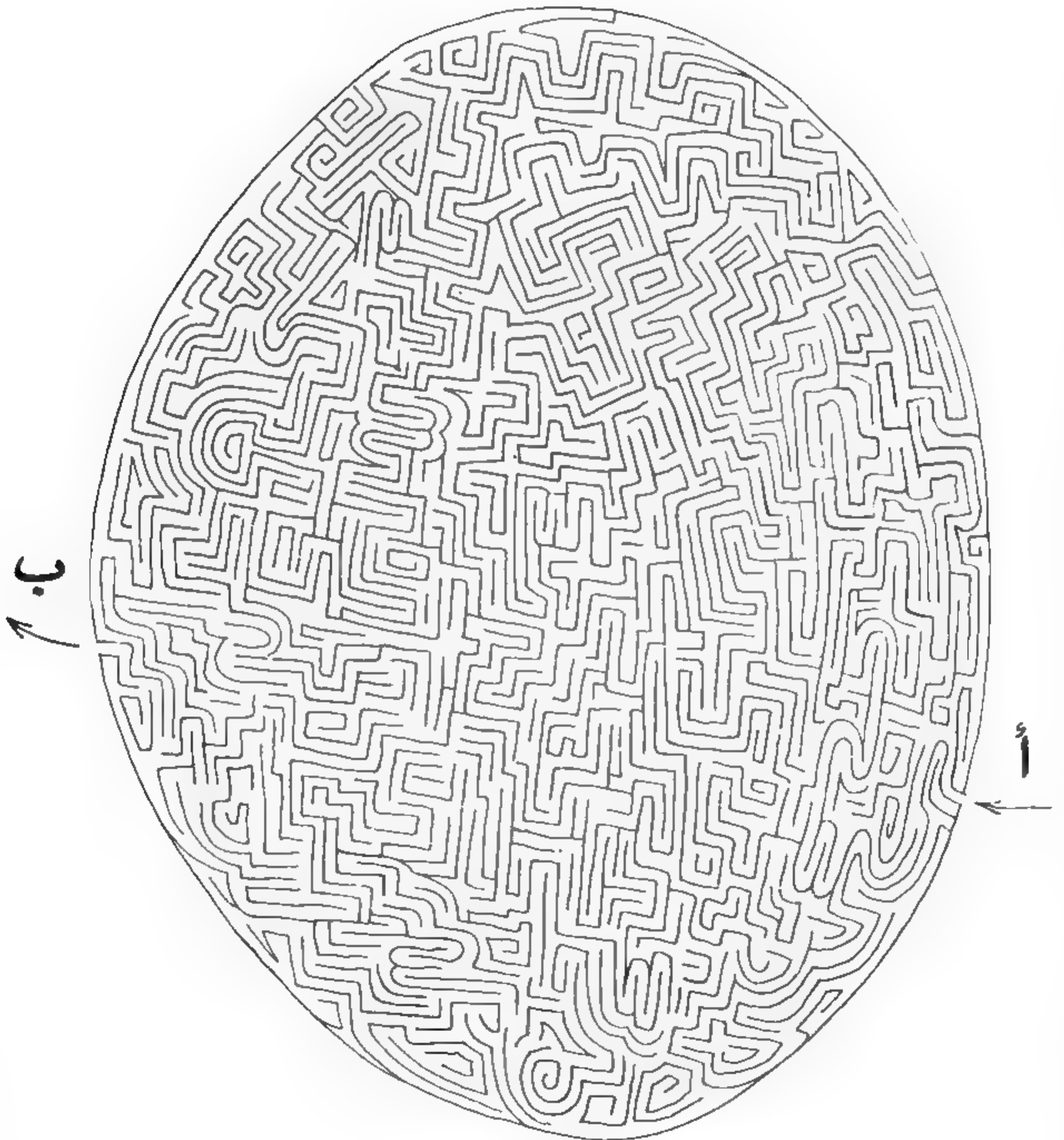
### إلى قرائنا الأعزاء

إن إدارة شركة المطبوعات المصورة  
تلقت انتباه أصدقائها إلى أن عدم  
إجابتها عن الرسائل التي تتلقاها ليس  
مردّه إلى إهمال منها، بل هو ناتج عن  
عدم انتظام الخدمات البريدية.  
لذلك ترجو الإدارة من مراسليها أن  
لا يضمّنوا رسائلهم أوراقاً نقدية وهي  
تعتذر بالتالي عن قبول أية اشتراكات  
للسبب نفسه.





انتقل بين "أ" و "ب" في مدة لا تتعدى الساعة !





أسرع رجل في العالم ...

السرعة

ذات يوم متحمس في مدينة صنطور ...  
كان الحارة والعاطلون عن العمل  
ينعمون بدفء الشمس ...

وبمشهد آخر يخرج عن المألوف  
ورب الحديقة العامة في المدينة .. إذ  
كانت هناك شخصيات يساي ويزنج  
في آت ...

خاصة بالنسبة الى أسرع  
رجل في العالم ...

المزمري الأرقط؟  
أي عمل بغيض في  
جعلته هذه المرة؟

اللعن الضائع









بصراحة .. حتى أبعد  
الفيلة عن المدينة ...



في ظروف طبيعية لا.. ولكن  
عندما يكون الموسيقى أنت ...  
أود أن  
أعلم ماذا  
وراء ذلك



أنا أطرح  
الأسئلة.. وأريد  
أن أعرف ما  
الذي كنت تفعله  
في الحقيقة  
أعزف بعض ألحاني ..  
تذكر أنني قدّدت  
عقوبي كاملة .. وليس  
هناك قانون يمنع عزف  
الموسيقى في الأماكن العامة



آسف يا "برق" .. إنما إاذ منعني  
من استعمال زمماري ...

وقد نجحت  
إلى حد ما ...

فيلة .. إنما لا أثر  
لفيلة في الجوار ..

لست  
مسؤولاً عن أي  
هجوم تشنه  
الافياء !



لا قلّمني  
يا صديقي ...  
لقد حذرتك !

لا.. هذا مستحيل.. أفيال  
هائجة وسط منطوري؟



ما هذا الصوت  
وقع  
حواضر ضحكة

غير معقول ...  
لقد فقد  
الزمماري  
عقله .. ولكن







فكرة ذكية يا صديقي .. لقد أذبت  
الأرض تحت حوافر الأفيال .. لكنه  
حل مؤقت !

إنها مجرد خطوة  
أولى ...

وإذا أردتم مرة أخرى أن  
أبعد الأفيال عن المدينة  
فأنا مستعد للتعاون !  
ولا أراك قادراً على  
إبعاد أفيال هائلة عن  
المدينة قبل أن تلاحق  
بالمكان أضراً بالغة أيها  
" البرق " !

والآن .. جاء  
دورك ! أنا .. ما ذنبي يا برق ...  
لقد رأيت أنني توقفت عن  
العزف نزلت ولا عند طلبك وكنت  
أعزف لإبعاد الفيلة ...

سيد المحافظ .. لا يمكنك أن  
تفعل ذلك .. إنه مسؤول عما  
حصل !  
وهل يمكنك أن تثبت  
ذلك .. ثم المهم  
الآن هو إبعاد  
الأفيال !

إنك  
تبتزنا !  
ليس بالضرورة .. إنني  
أعرض خدماتي مقابل  
ثمن معقول !

مهما  
كان الثمن  
سندفعه !





























سأفعل ما هو  
أفضل  
سأبعد الطيور  
عن المدينة!

إليك ما تريد.. وأنا أعترف أنني  
دبرت هذه الخدعة.. والآن أنقذني!



ها! لا شك أنها الأقفاص  
التي أطلقها "المزمري"  
الأرقط "منها ...  
سأؤكد من الجمارك  
أن عددًا من النعامات  
قد استورد  
مؤخرًا!



بسحبها ضمن الممر  
الهوائي الذي أسببه  
بسرعة خارقة..

إن النعامات هي أسرع  
الطيور على الأرض لكنني  
لا أعتقد أنها ركضت بهذه  
السرعة قبل الآن...



فهمت أخيرًا يا زمري  
أفك أسأت اختيار  
اللعن!



وهكذا عندما توقف المزمري  
عن العزف.. أطلق النداء  
لكنني قلبت الأدوار!

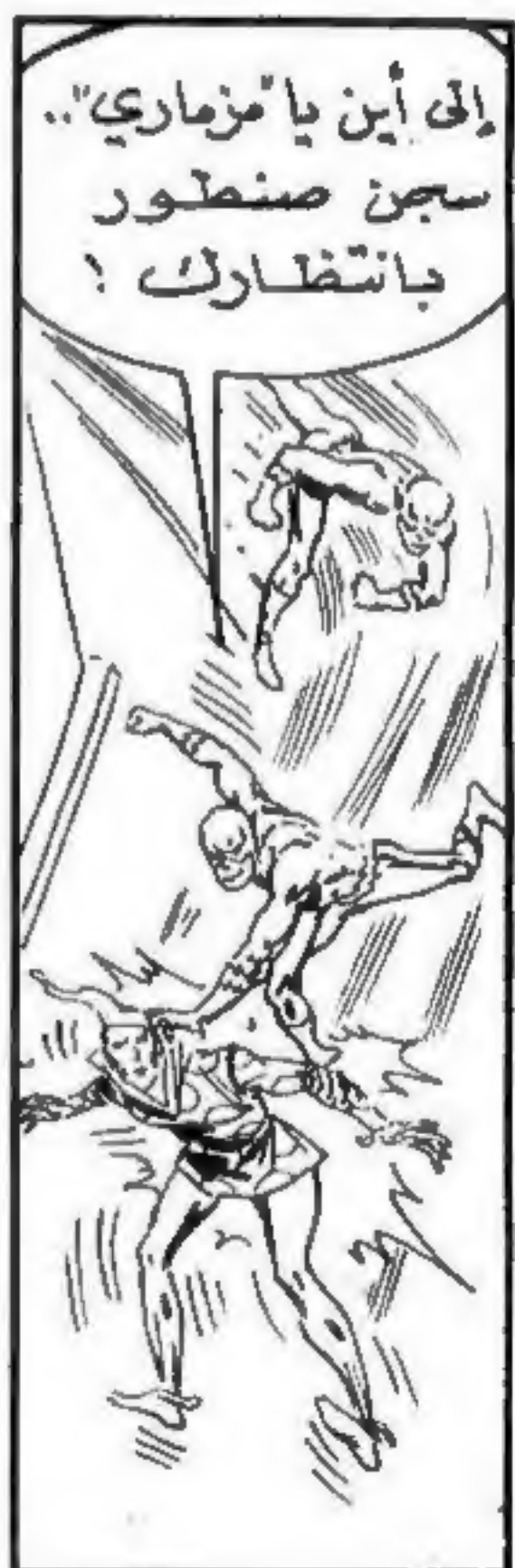
تعني  
أفني عندما حاولت إبعادها  
كنت أجذبها إليّ!!

ونفذ  
"المزمري"  
بقية  
الدور!



وبعدًا في المكان المقصود  
إليك الشك يا سيدي  
المحافظ.. و"المزمري"  
سيدي بإفادة كاملة...

هذا المزمري  
مصمم كي لا يوتد  
أي صوت.. ويصدر  
نداء دون سرعة  
الصوت!



إلى أين يا زمري..  
سجن صنطور  
بانتظارك!





## «إسماعيل يا رضى»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَفَحَات ٢١٢ صَفْحَةٌ  
تَحْتُمِلُ النُّسخَةَ ٥١٠ ل.  
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ  
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُورَةُ  
الشَّبَابِ يَغْتَبِهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي  
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَلِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،  
وَلَا يَسِيئُ لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ  
وَتَنَشَقُّ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْرَ  
وَالْحُبْزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ  
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي  
الليالي الممتلئة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ  
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُوزُ إِلَيْهَا ،  
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَى رَاحَ يَرْوِي لَنَا  
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا  
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا الشَّاذِجَةَ . فَجَاءَ  
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ  
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِيٍّ  
فِي لَبْنَانَ وَفِي الْمَهْجَرِ .



ترقب...



العدد  
الرابع عشر  
بالألوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١





لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصيلة الموثقة عند توفر الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..